



**la GRAN  
pantalla!**

**Festival  
Internacional  
de Cinema  
de la Gent Gran  
de Barcelona**

**Del 6 al 9 de juny de 2019  
Cinemes Girona  
[www.lagranpantallafestival.com](http://www.lagranpantallafestival.com)**

# ÍNDICE

EL FESTIVAL.....	3
FICHA TÉCNICA.....	5
SECCIONES.....	6
PREMIOS.....	7
PROGRAMACIÓN.....	8
JURADO.....	13
SEDE OFICIAL: CINEMES GIRONA.....	14
INFORMACIÓN PRÁCTICA.....	15
ELPARLANTE.....	16
COLABORADORES.....	17
EQUIPO.....	18

# EL FESTIVAL



**La GRAN pantalla** es el **Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona**, un nuevo certamen cultural de la ciudad, que se llevará a cabo del 6 al 9 de junio de 2019, de forma gratuita, en Cinemes Girona.

Este festival, de carácter **único en Barcelona**, quiere ofrecer un espacio para la gente mayor y, a la vez, busca convertirse en un espacio de encuentro cinematográfico intergeneracional que permita **desmontar los prejuicios y estereotipos** sobre las personas mayores que difunden los medios de información masiva, en especial, la televisión y la publicidad.

De este modo, teniendo como foco temático la representación de la gente mayor, el Festival busca relatos que contribuyan a generar nuevas lecturas y discursos, para ir más allá de las representaciones convencionales que suelen asociarse a esta etapa de la vida y diversificar las miradas existentes. Asimismo, se pondrán en pantalla intersecciones poco visibilizadas, como 'mayores LGTBQ+', 'mayores migradas' y 'mayores y feminismos', entre otras.

La GRAN pantalla es un espacio de diálogo, de encuentro, de reflexión, de disfrute. Un lugar para compartir historias, para apreciarlas, para reflejarnos en ellas y mirarnos con dignidad. Por otro lado, el Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona es una oportunidad para **reconocer la labor cinematográfica** de personas mayores y de jóvenes que se interesan por sus historias.

Las películas seleccionadas y los diferentes coloquios que tendrán lugar durante el Festival permitirán reflexionar, analizar, comprender, pensar y ofrecer nuevas miradas hacia las personas en su proceso de envejecimiento.

Entender el cine como herramienta de transformación social significa crear un festival que vaya más allá del simple hecho de mostrar películas y realidades diversas. En este sentido, La GRAN pantalla quiere **dar visibilidad y crear nuevos discursos sobre la vejez**.

La GRAN pantalla es un proyecto de EIParlante con el apoyo económico del Ajuntament de Barcelona.

## OBJETIVO GENERAL

Desmontar estereotipos sobre las personas mayores a través del cine, proyectando películas que den otra luz sobre el envejecimiento, creando foros y debates en un ambiente agradable y de reflexión.

### Objetivos específicos

Crear conciencia en la ciudadanía sobre los estereotipos y prejuicios que se generan y se perpetúan sobre las personas mayores, abriendo nuevas vías de pensamiento y posibilidades de existencia.

Legitimar y dar visibilidad a las diferentes formas de vida de las personas mayores, para contribuir a su empoderamiento y reivindicar el derecho a vivir libremente de forma diversa, protegiéndose de prejuicios y discriminaciones.

Sensibilizar sobre los colectivos específicos de personas mayores que sufren discriminaciones cruzadas, con alta vulnerabilidad y habitualmente invisibilizadas (mujeres mayores, personas mayores migradas, personas mayores del colectivo LGTBIQ+, grandes dependientes, etc.).

### Público objetivo

Es indudable que el primer público objetivo son mujeres y hombres mayores. Sin embargo, este certamen busca ser un **espacio de encuentro intergeneracional**, invitando así a jóvenes y adultos a interesarse y redescubrir el mundo de las personas mayores a través de las películas exhibidas.



## FICHA TÉCNICA

La GRAN pantalla, Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona

### Fechas

Del 6 al 9 de junio 2019

### Espacios

Cinemes Girona: Carrer de Girona, 175, Barcelona

### Precios y entradas

Todas las proyecciones y actividades son gratuitas.  
Aforo limitado con previa reserva de invitaciones.

### Programación en cifras

- Secciones: 5
- Largometrajes proyectados: 7
- Cortometrajes recibidos: 210 de 18 países
- Cortometrajes proyectados: 17
- Cortometrajes en competición: 16
- Países representados: 11
- Días de duración del Festival: 4
- Horas de programación Cinemes Girona: 20

# SECCIONES

## Película Inauguración y Película Clausura

## Sección Oficial Largometrajes

En esta sección se mostrarán largometrajes de ficción y de género documental, que narran historias protagonizadas por adultos mayores y aportan una nueva mirada sobre la vejez. Esta sección no entra en competición.

## Sección Oficial Cortometrajes

En esta sección se mostrarán cortometrajes de ficción, de género documental y animación de diversos países del mundo, que narran desde nuevas perspectivas historias protagonizadas por personas mayores.

Esta selección de cortometrajes internacionales **entra en la competición al Premio al Mejor Cortometraje Internacional La GRAN pantalla, Mención Especial del Jurado y Premio del Público.**

## Sección Cinefórum

En esta sección, proyectaremos películas que irán acompañadas por un coloquio con invitadas e invitados del mundo de la cultura y del ámbito social, con los que, conjuntamente con el público, se disertará sobre temáticas de gran interés actual y poco visibilizadas. En esta primera edición de La GRAN pantalla, contaremos con dos coloquios: “mayores LGTBIQ+” y “mayores y feminismos”.

# PREMIOS

## Premio Mejor Cortometraje Internacional La GRAN pantalla 2019

Otorgado por los miembros del jurado 2019.

Trofeo

Pase de Distribución, que consistirá en 1 año de distribución en [Festhome.com](https://www.festhome.com) y la posibilidad de incluir sin coste las películas en el nuevo canal de VOD del Festival La GRAN pantalla: [indiehome.tv](https://www.indiehome.tv)

Exhibición del cortometraje en [FiraGran](https://www.fira.gran.cat) el día 15 de Junio.

## Mención Especial del Jurado 2019

Diploma

## Premio del Público

Otorgado por el público de La GRAN pantalla 2019

Trofeo

Pase de Distribución, que consistirá en 1 año de distribución en [Festhome.com](https://www.festhome.com) y la posibilidad de incluir sin coste las películas en el nuevo canal de VOD del Festival La GRAN pantalla: [indiehome.tv](https://www.indiehome.tv)

## Premio Honorífico a la Trayectoria La GRAN pantalla 2019

La GRAN pantalla hará entrega del Premio Honorífico a la Trayectoria, con el objetivo de destacar y reconocer el recorrido profesional de personalidades del mundo del cine.

Trofeo honorífico

En esta edición, el Festival rendirá homenaje a la actriz catalana Montserrat Carulla y le hará entrega del Premio Honorífico a la Trayectoria La GRAN pantalla 2019, en reconocimiento a su trayectoria profesional y a su dedicación e implicación dentro del mundo del cine.

Montserrat Carulla i Ventura nació en Barcelona el año 1930. Después de estudiar en el Institut del Teatre, empezó su carrera de actriz profesional a principios de la década de los sesenta y, desde entonces, ha participado en numerosas obras de teatro, películas y series de televisión. También cursó Historia del Arte en la Universitat de Barcelona, de 1970 a 1976, y ha hecho de dobladora al catalán y castellano en films extranjeros. El año 1992 fue galardonada con el premio Margarita Xirgu. En 1995 recibió la Cruz de Sant Jordi y en 1999 la Medalla de Oro al Mérito Artístico. También es medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya en 2008. En 2013 recibió el premio Gaudí de Honor por su trayectoria artística y en 2015 fue galardonada con el premio a su trayectoria en el Evolution Film Festival de Palma de Mallorca.



Para La GRAN pantalla es un inmenso honor poder rendir homenaje a una de las figuras más emblemáticas de la escena y el cine catalán. La entrega del premio tendrá lugar a la Ceremonia de Clausura, el domingo 9 de junio, y se contará con la presencia de la homenajeada.

# PROGRAMACIÓN

## Película Inauguración

La GRAN pantalla se inaugurará con el documental **Muchos hijos, un mono y un castillo**, de Gustavo Salmerón. Ganador del Goya a la Mejor Película Documental en 2018, este largometraje nos relata la vida de Julita y de su familia desde un tono intimista en clave de humor.



**Título:** Muchos hijos, un mono y un castillo  
**Director:** Gustavo Salmerón  
**País:** España  
**Año:** 2017  
**Duración:** 91 min  
**Género:** Largometraje Documental  
**Síntesis:** Cuando el menor de sus hijos se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, la familia emprende una divertida búsqueda entre los más peculiares y extraños objetos que Julita ha ido acumulando a lo largo de sus más de ochenta años, mostrándonos una ágil y graciosa galería de personajes. Pero lo que en realidad Julita está a punto de encontrar es el verdadero significado de la vida.

## Película Clausura

La clausura del Festival recupera el documental **Caras y lugares** del gran icono femenino de la Nouvelle Vague, Agnès Varda, recientemente fallecida. Queremos cerrar esta edición homenajeando a una cineasta que hasta sus 90 años de vida ha trabajado en el cine con un grado de reflexión único y desde una empatía que destaca en todas sus películas. Además, Varda siempre ha representado el proceso vital del envejeciendo de una manera consciente, positiva y reflexiva. En sus películas nos cuenta cómo el proceso del envejecimiento le ha ido entregando nuevas miradas, nuevas situaciones y nuevos personajes.

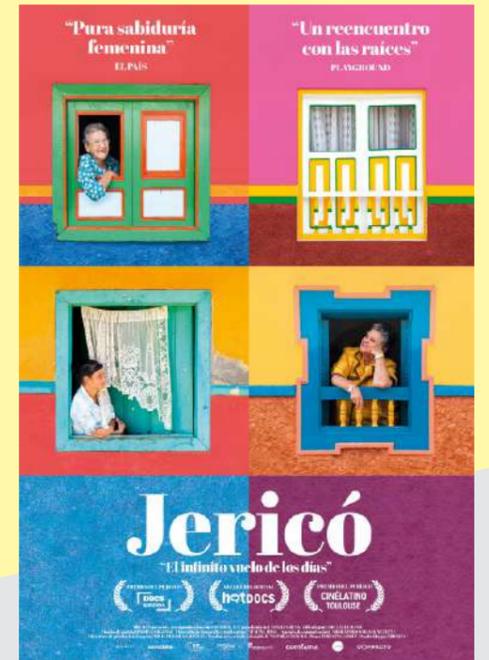


**Título:** Caras y lugares  
**Directora:** Agnès Varda  
**País:** Francia  
**Año:** 2017  
**Duración:** 90 min  
**Género:** Largometraje Documental  
**Síntesis:** Agnès eligió el cine. JR, la fotografía. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.

## Sección Oficial Largometrajes

### Jericó, el infinito vuelo de los días

**Título:** Jericó, el infinito vuelo de los días  
**Directora:** Catalina Mesa  
**País:** Colombia  
**Año:** 2016  
**Duración:** 78 min  
**Género:** Largometraje Documental  
**Síntesis:** Caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres del pueblo de Jericó, en Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre ellas, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Facetas profundas y auténticas del espíritu femenino de nuestra cultura que celebran y preservan el patrimonio inmaterial colombiano.



### Una pastelería en Tokio

**Título:** Una pastelería en Tokio  
**Director:** Naomi Kawase  
**País:** Japón  
**Año:** 2015  
**Duración:** 113 min  
**Género:** Largometraje Ficción  
**Síntesis:** Sentaro tiene una pequeña pastelería en Tokio en la que sirve dorayakis (pastelitos rellenos de una salsa llamada "an"), para la cual busca ayudante. Cuando una simpática mujer mayor se ofrece a ayudarlo, él accede de mala gana, pero ella le demuestra que tiene un don especial para hacer "an". Gracias a su receta secreta, el pequeño negocio comienza a prosperar. Con el paso del tiempo, Sentaro y la mujer mayor abrirán sus corazones para confiarse sus viejas heridas.



## Aquí sigo

**Título:** Aquí sigo

**Director:** Lorenzo Hagerman

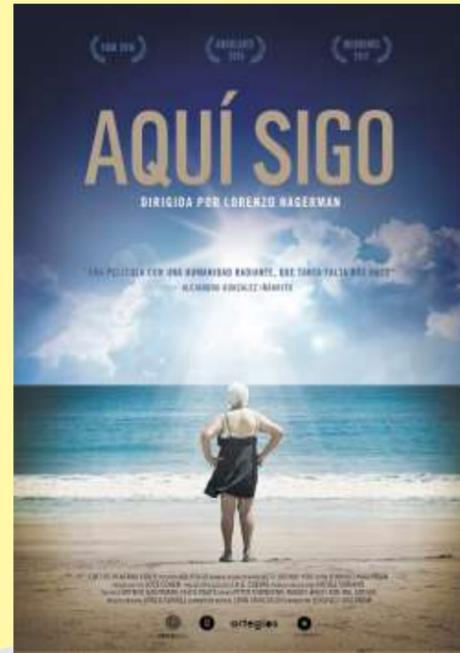
**País:** México

**Año:** 2016

**Duración:** 88 min

**Género:** Largometraje Documental

**Síntesis:** Un viaje íntimo alrededor del mundo, con relatos de adultos mayores de Costa Rica, México, Japón, Canadá, Italia, España, para descubrir cómo se percibe la existencia cuando se rebasan los noventa años de vida. Personajes ordinarios que han estado cerca de nosotros sin dejar de amar, sufrir, disfrutar y cantar por casi 100 años crean una sinfonía a la vida para demostrar que siguen adelante sin rendirse, diciéndole al mundo y a sí mismos: aquí sigo.



## Kaddish para un amigo

**Título:** Kaddish para un amigo

**Director:** Leo Khasin

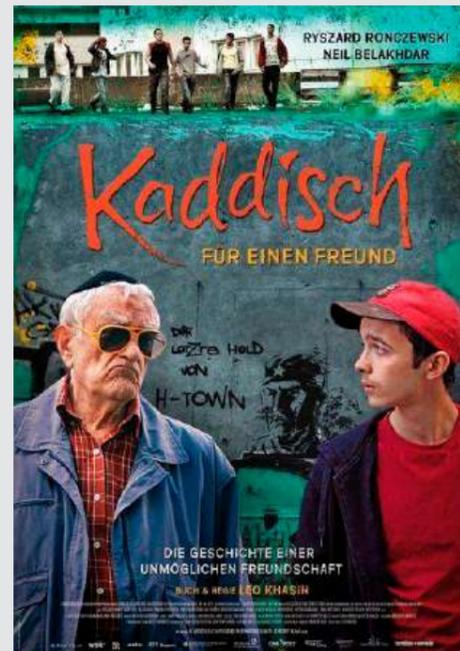
**País:** Alemania

**Año:** 2012

**Duración:** 94 min

**Género:** Largometraje ficción

**Síntesis:** Criado en un campo de refugiados palestinos, el adolescente Alí aprendió a odiar a “los judíos”. Tras huir de Líbano, él y su familia terminan en Berlín-Kreuzberg, donde intenta integrarse y ser aceptado por los demás jóvenes árabes. Para ganarse su reconocimiento, tiene que demostrar su valentía, por lo cual entra a robar a la vivienda de un vecino, un adulto mayor inmigrante ruso judío. Para evitar ser deportado, Alí se verá obligado a buscar el perdón del hombre mayor. Conmovedora historia de una amistad intergeneracional e intercultural.



## Sección Cineforum

### En 80 días \*Sesión film + coloquio “Personas mayores LGBTIQ+”

**Título:** En 80 días

**Director:** José Mari Goenaga, Jon Garaño

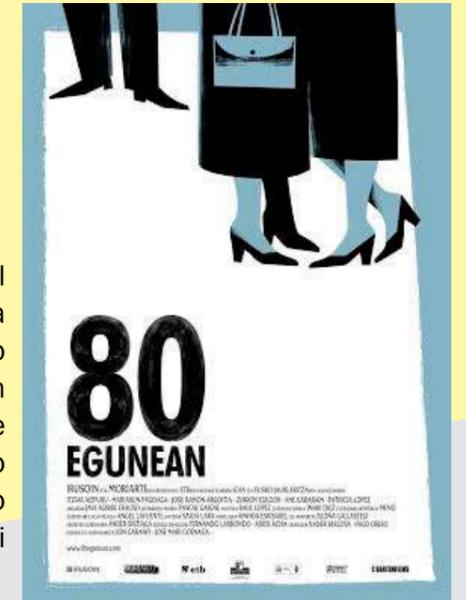
**País:** España

**Año:** 2010

**Duración:** 105 min

**Género:** Largometraje Ficción

**Síntesis:** Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta, igual que 50 años atrás. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. En ese momento Axun tendrá que lidiar con sentimientos enfrentados y decidir si prefiere escuchar a su corazón o a la razón.



Posterior a la exhibición de la película, tendrá lugar un coloquio en el que reflexionaremos respecto a las principales dificultades y retos a los que se enfrentan las personas mayores de la comunidad LGBTIQ+. Para esta actividad contaremos con la colaboración de La [Fundació Enllaç](#).

### Menopausia Rebelde \*Sesión film + coloquio “Mujeres mayores y feminismos”

**Título:** Menopausia Rebelde

**Directora:** Adelle Tulli

**País:** Gran Bretaña, Italia

**Año:** 2014

**Duración:** 26 min

**Género:** Cortometraje documental

**Síntesis:** «La menopausia es el comienzo de la vida», Thérèse Clerc describe con estas palabras la experiencia de hacerse mayor. Con 85 años, esta militante y apasionada feminista pone en marcha la Casa Baba Yaga, un innovador proyecto de convivencia para mujeres de más de 65 años. «Rebel Menopause» es un retrato íntimo de Thérèse, una mujer que vive la madurez como «un tiempo de completa libertad».



Posterior a la exhibición de la película tendrá lugar un coloquio con invitadas del mundo de la cultura y de la acción social junto a las cuales reflexionaremos en torno a la sexualidad, los estereotipos y los grandes desafíos que enfrenta el cuerpo femenino cuando envejece, tanto en la sociedad como en la industria cinematográfica.

## Selección Oficial Cortometrajes

Esta es la selección de cortometrajes internacionales de La GRAN pantalla, el Festival Internacional de Cinema de Gent Gran de Barcelona. Dieciséis películas seleccionadas entre las más de 200 que se han recibido en esta convocatoria, que competirán en la categoría de Premio al Mejor Cortometraje La GRAN pantalla.

De esta selección, destacar que todas las películas están realizadas por directoras y directores jóvenes que se destaca a personas mayores y crean un vínculo intergeneracional muy valioso. Todas ellas muestran miradas y discursos muy diversos sobre los adultos mayores, relatos que van sobre el amor, el trabajo, las motivaciones profesionales, retratos de artistas, personajes adultos mayores LGBTQ+, mujeres empoderadas y fuertes, protagonistas que tienen perspectivas de vida sumamente interesantes y que nos llevan a una profunda reflexión... En definitiva, una selección de películas que amplían la mirada existente sobre el hecho de envejecer.

Con esta selección de cortometrajes realizados en España, Brasil, Argentina y Perú, y que narran desde la ficción, el documental y la animación, el público de La GRAN pantalla viajará por diferentes culturas, personajes y miradas diversas con muchos toques de humor.

- **Eran otros tiempos.** Dir. Alejandro Talaveron/ España/ Ficción/ 7 min
- **Bodas.** Dir. Alexia Maltner/ Brasil/ Ficción/ 12 min
- **Progo.** Dir. Ivan Valencia/ España/ Ficción/ 14 min
- **Suspicious Reflection.** Dir. Paolo Conti/ Brasil/ Animación/ 3 min
- **Yayoflautas.** Dir. Jesús Martínez/ España/ Ficción/ 13 min
- **Srta Hisas.** Dir. Luis Paris y Federico Scopazzo/ Argentina/ Documental/ 23 min
- **Un día en el parque.** Dir. Diego Porral/ España/ Animación/ 3 min
- **Geni.** Dir. Cecilia Engels/ Brasil/ Ficción/ 15 min
- **Nomeolvides.** Dir. Ferran Navarro-Beltrán/ España/ Ficción/ 7 min
- **Inquilinos.** Dir. Alexandra Gascón/ España/ Ficción/ 7 min
- **Eusebio 80.** Dir. Jesús Martínez e Iván Molina / España/ Animación/ 9 min
- **Nora.** Dir. Hugo Meyer/ Argentina/ Documental/ 13 min
- **Centrifugado.** Dir. Mireia Noguera/ España/ Ficción/ 10 min
- **Kusi Kushkani.** Dir. Fernando Mendoza/ Perú/ Documental/ 18 min
- **El señor de la limpieza.** Dir. José Soldevila/ España/ Ficción/ 14 min
- **Con Paquito era mejor.** Dir. Adán Pichardo/ España/ Ficción/ 5 min

## JURADO

### Montse Majench

Licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo, por la Universidad Autónoma de Barcelona, Montse Majench ha estado al frente de grandes iniciativas culturales catalanas. Su actividad profesional ha estado siempre relacionada con la comunicación cultural, los proyectos innovadores y la organización de actos y acontecimientos. Entre otros cargos, dirigió el espacio escénico Círcol Maldà; presidió los Premios FAD-Sebastià Gasch de artes parateatral y ejerció como jefa de actividades de la Entidad Autónoma de Difusión Cultural del Departamento de Cultura y del CoNCA, desde donde organizó 7 ediciones de los Premios Nacionales de Cultura de la Generalitat de Cataluña. De 2011 a 2017 fue la directora de la Academia del Cine Catalán donde organizó 6 ediciones de los Premis Gaudí, y actualmente es la vicepresidenta de Dones Visuals, una asociación creada para impulsar la presencia y el liderazgo de las mujeres del audiovisual, a través de programas innovadores de acompañamiento y acciones.



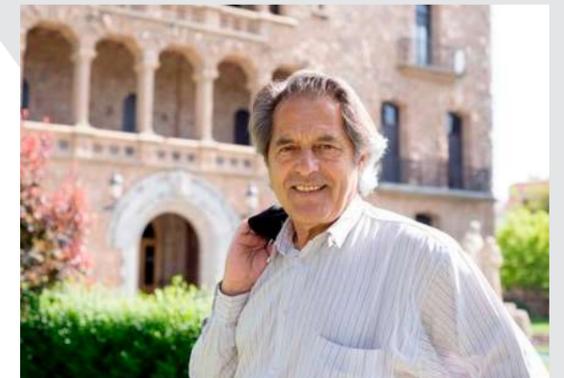
### Josep Maria Català

Catedrático emérito de Comunicación Audiovisual, Josep Maria Català es doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona y máster en Teoría del Cine por la Universidad Estatal de San Francisco (California). Premio Fundesco de ensayo por 'La violación de la mirada' y premio de ensayo del XXVII Certamen Literario de la ciudad de Irún por 'Elogio de la paranoia'. Premio de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Es coeditor del volumen 'Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España', y editor de 'Cine de pensamiento. Formas de la imagen tecno-estética'. Asimismo, es autor de numerosos libros sobre cine y cultura contemporánea, el último de los cuales es 'La gran espiral. Capitalismo y paranoia'. Es profesor de Estudios Visuales de la UAB y director académico del Máster de Documental Creativo. Ha sido decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB, de 2010 a 2016.



### Paco Poch

Doctor en Comunicación Social por la Universidad Pompeu Fabra, Paco Poch es miembro de la Academia del Cine Catalán, productor y distribuidor. Ha producido dos películas documentales esenciales en el cine catalán: 'Gaudí' (1988) de Manuel Huerga e 'Innisfree', de José Luís Guerín. Director de la productora Mallerich Audiovisuals, ha producido 'El caso Pinochet' (2001), de Patricio Guzmán, 'Buenaventura Durruti, anarquista', de Jean-Louis Comolli, y 'Cravan vs Cravan', de Isaki Lacuesta. Como distribuidor, ha introducido cineastas como Béla Tarr, Pedro Costa, Mia Hansen-Love o Bruno Dumont, y ha trabajado con el reconocido Pedro Almodóvar.



## SEDE OFICIAL: CINEMES GIRONA



Cinemes Girona es la sede oficial de La GRAN pantalla, el Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona. Del 6 al 9 de junio 2019, estos prestigiosos cines de la capital catalana albergarán todas las proyecciones del Festival.

Cinemes Girona son el resultado de la renovación de las antiguas salas de cine situadas desde hace más de 25 años en la calle Girona de Barcelona, al pie del barrio de Gracia, que reabrieron sus puertas en marzo de 2010 para ofrecer una opción de cine de calidad con tres salas remodeladas que suman más de 600 localidades. Con la voluntad de ser un espacio multicultural, Cinemes Girona acogen: películas europeas e internacionales; cine en catalán, doblado y subtulado en lengua catalana; festivales y exhibiciones privadas; proyecciones audiovisuales y cine infantil y juvenil.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Parrilla de horarios

DEL JUEVES 6 AL DOMINGO 9 DE JUNIO DE 2019

	JUEVES 6	VIERNES 7	SÁBADO 8	DOMINGO 9
16:00		16:00 H <i>AQUÍ SIGO</i> LORENZO HAGERMAN MÉXICO, 2016. 88 MIN.	16:00 H SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES BLOQUE 2	16:00 H <i>KADDISH PARA UN AMIGO</i> LEO KHASIN ALEMANIA, 2012. 94 MIN.
16:30				
17:00				
17:30				
18:00		18:00 H SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES BLOQUE 1	18:00 H <i>EN 80 DÍAS</i> JOSÉ MARI GOENAGA, JON GARAÑO ESPAÑA, 2010. 105 MIN. *FILM + COLOQUIO LGBTIQ+	18:00 H <i>MENOPAUSIA REBELDE</i> ADELLE TULLI UK-ITALIA, 2014. 26 MIN. *FILM + COLOQUIO FEMINISTA
18:30				
19:00				
19:30				
20:00	20:00 H CEREMONIA INAUGURACIÓN	20:00 H <i>UNA PASTELERÍA EN TOKIO</i> NAOMI KAWASE JAPÓN, 2015. 113 MIN.	20:30 H <i>JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS</i> CATALINA MESA COLOMBIA, 2016. 78 MIN.	20:00 H CEREMONIA CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS
20:30				
21:00	PELÍCULA INAUGURACIÓN: <i>MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO.</i> GUSTAVO SALMERÓN ESPAÑA, 2017. 91 MIN.			PELÍCULA CLAUSURA: <i>CARAS Y LUGARES</i> AGNÈS VARDA FRANCIA, 2017. 90 MIN.
21:30				
22:00				

### Cómo conseguir las entradas

<http://lagranpantallafestival.elparlante.es/entradas/>

# ELPARLANTE

El Festival La GRAN Pantalla es una idea original de elParlante, entidad especializada en el diseño, implementación y evaluación de estrategias de comunicación que trabaja, desde Barcelona, en campañas y proyectos educativos y comunitarios para la sensibilización y la formación de jóvenes y gente mayor, a partir del uso del teatro, el audiovisual y la expresión.

elParlante hace 10 años que trabaja con jóvenes de diferentes barrios de Barcelona y con gente mayor, desarrollando proyectos participativos desde una perspectiva interseccional, vinculando varias sensibilidades en un mismo contexto. La interculturalidad, la edadismo, el racismo, las relaciones intergeneracionales, la diversidad de género o el machismo son algunas de las intersecciones que se trabajan actualmente.

De los proyectos con personas mayores destacan “Compartiendo experiencias”, un proyecto de dinamización con un grupo de jóvenes que se juntan con sus abuelos y abuelas para compartir diferentes maneras de relacionarse y para desmontar estereotipos que podían tenerse los unos a los otros. También “La gran gent gran”, que es un proyecto de video participativo en distintos barrios de Barcelona, para hablar y debatir sobre temáticas que afectan e importan a las personas mayores. Y “Itinerancias Visibles” y “Generacions”. Por otra parte, ha participado en el proyecto “Sóc gran, I QUÈ?”, una campaña del Ajuntament de Barcelona y el Consell Assessor de la Gent Gran, que busca desmontar la imagen recurrente de cómo se representa las personas mayores.

# COLABORADORES

Una idea original de:  
elParlante



Con el apoyo económico de:  
Ajuntament de Barcelona



Diputació de Barcelona



Colaboradores:  
Cinemes Girona



Fundació Fira Gran



Goethe Institut



Festhome



iosphera



Caramel Films



Compacto



Fundació Enllaç



Acra



Cactus Docs



Amics de la Gent Gran



CineAsia



Media Partners:  
Fundació TMB



El Cinèfil



QMayor Magazine



Betevé



# EQUIPO

**Directora artística y de programación:** Katherina Harder Sacre

**Productor ejecutivo:** Alfredo Cohen

**Jefa de producción:** Laura Blanch Bigas

**Jefa de comunicación y diseño web:** Ana Cecilia Cervantes

**Jefa de prensa:** Esther Pedrós Martorell

**Asistente de comunicaciones y programación:** Mireia Pellicer Gómez

**Asistente web:** Diogo Lima Gaivoto

**Asistente de producción:** Juliana Sotelo Lemus

**Diseño gráfico:** Eduardo Arias y Mara Henao

**Material audiovisual y making off:** Zeltia Outeiriño

**Apoyo difusión:** Diana Pérez