



**la GRAN
pantalla!**

**Festival
Internacional
de Cinema
de la Gent Gran
de Barcelona**

**Del 6 al 9 de juny de 2019
Cinemes Girona
www.lagranpantallafestival.com**

ÍNDEX

EL FESTIVAL.....	3
FITXATÈCNICA.....	5
SECCIONS.....	6
PREMIS.....	7
PROGRAMACIÓ.....	8
JURAT.....	13
SEU OFICIAL: CINEMES GIRONA.....	14
INFORMACIÓ PRÀCTICA.....	15
ELPARLANTE.....	16
COL-LABORADORS.....	17
EQUIP.....	18

EL FESTIVAL



La **GRAN pantalla** és el **Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona**, un nou certamen cultural de la ciutat, el qual es durà a terme del 6 al 9 de juny de 2019, de forma gratuïta, als Cinemes Girona.

Aquest festival, de **caràcter únic a Barcelona**, vol oferir un espai per a la gent gran i, ahora, cerca convertir-se en **un espai de trobada cinematogràfica intergeneracional** que permeti **desmuntar els prejudicis i estereotips** sobre les persones grans que difonen els mitjans d'informació massiva, especialment, la televisió i la publicitat.

D'aquesta manera, tenint com a focus temàtic la representació de la gent gran, el Festival busca relats que contribueixin a generar noves lectures i discursos, per anar més enllà de les representacions convencionals que solen associar-se a aquesta etapa de la vida i diversificar les mirades existents. Així mateix, es posaran en pantalla **interseccions poc visibilitzades**, com 'gent gran LGTBIQ+', 'gent gran migrades' i 'gent gran i feminismes', entre altres.

La GRAN pantalla és un espai de diàleg, de trobada, de reflexió, d'oci. Un lloc per compartir històries, per apreciar-les, per reflectir-nos en elles i mirar-nos amb dignitat. D'altra banda, el Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona és una oportunitat per reconèixer la labor cinematogràfica de persones grans i de joves que s'interessen per les seves històries.

Les pel·lícules seleccionades i els diferents col·loquis que tindran lloc durant el Festival permetran reflexionar, analitzar, comprendre, pensar i oferir noves mirades envers les persones en el seu procés d'envelliment.

Entendre el cinema com a eina de transformació social significa crear un festival que vagi més enllà del simple fet de mostrar pel·lícules i realitats diverses. En aquest sentit, La GRAN pantalla **vol donar visibilitat i crear nous discursos sobre la vellesa**.

La GRAN pantalla és un projecte d'eIParlante amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona.

OBJECTIU GENERAL

Desmuntar estereotips sobre les persones grans a través del cinema, projectant pel·lícules que donin una altra llum sobre l'envelliment, creant fòrums i debats en un ambient agradable i de reflexió.

Objectius específics

Crear consciència en la ciutadania sobre els estereotips i prejudicis que es generen i es perpetuen sobre la gent gran, obrint noves vies de pensament i possibilitats d'existència.

Legitimar i donar visibilitat a les diferents formes de vida de la gent gran, per contribuir al seu empoderament i reivindicar el dret a viure lliurement de forma diversa, protegint-se de prejudicis i discriminacions.

Sensibilitzar sobre els col·lectius específics de persones grans que pateixen discriminacions creuades, amb alta vulnerabilitat i, habitualment, invisibilitzades (dones grans, persones grans migrades, gent gran del col·lectiu LGTBIQ+, grans dependents, etc.).

Públic objectiu

És indubtable que el primer públic objectiu són dones i homes grans. No obstant això, aquest certamen busca ser un espai de trobada intergeneracional, convidant així a joves i adults a interessar-se i redescobrir el món de la gent gran a través de les pel·lícules exhibides.



FITXA TÈCNICA

La GRAN Pantalla, Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona

Dates

Del 6 al 9 de juny 2019

Espais

Cinemes Girona: Carrer de Girona, 175, Barcelona

Preus i entrades

Totes les projeccions i activitats són gratuïtes.
Aforament limitat amb prèvia reserva d'invitacions.

Programació en xifres

- Seccions: 5
- Llargmetratges projectats: 7
- Curtmetratges rebuts: 210 de 18 països
- Curtmetratges projectats: 17
- Curtmetratges en competició: 16
- Països representats: 11
- Dies de duració del Festival: 4
- Hores de programació Cinemes Girona: 20

SECCIONS

Pel·lícula Inauguració i Pel·lícula Clausura

Secció Oficial Llargmetratges

En aquesta secció es mostraran llargmetratges de ficció i de gènere documental, que narren històries protagonitzades per persones grans i aporten una nova mirada sobre la vellesa. Aquesta secció no entra en competició.

Secció Oficial Curtmetratges

En aquesta secció es mostraran curtmetratges de ficció, de gènere documental i animació de diversos països del món, que narren des de noves perspectives històries protagonitzades per gent gran.

Aquesta selecció de curtmetratges internacionals **entra en la competició al Premi al Millor Curtmetratge Internacional La GRAN pantalla, Menció Especial del Jurat i Premi del Públic.**

Secció Cinefòrum

En aquesta secció, projectarem pel·lícules que aniran acompanyades per un col·loqui amb convidades i convidats del món de la cultura i de l'àmbit social, amb els quals, conjuntament amb el públic, es dissertarà sobre temàtiques de gran interès actual i poc visibilitzades. En aquesta primera edició de La GRAN pantalla, comptarem amb dos col·loquis: “gent gran LGTBIQ+” i “gent gran i feminismes”.

PREMIS

Premi Millor Curtmetratge Internacional La GRAN pantalla 2019

Atorgat pels membres del jurat 2019.

Trofeu

Pas de Distribució, que consistirà en 1 any de distribució en Festhome.com i la possibilitat d'incloure sense cost les pel·lícules en el nou canal de VOD del Festival La GRAN pantalla: indiehome.tv

Exhibició del curtmetratge a FiraGran el dia 15 de juny.

Menció Especial del Jurat 2019

Diploma

Premi del Públic

Atorgat pel públic de La GRAN pantalla 2019

Trofeu

Pas de Distribució, que consistirà en 1 any de distribució en Festhome.com i la possibilitat d'incloure sense cost les pel·lícules en el nou canal de VOD del Festival La GRAN pantalla: indiehome.tv

Premi Honorífic a la Trajectòria La GRAN pantalla 2019

La GRAN pantalla farà lliurament del Premi Honorífic a la Trajectòria, amb l'objectiu de destacar i reconèixer el recorregut professional de personalitats del món del cinema.

Trofeu honorífic

En aquesta edició, el Festival retrà homenatge a l'actriu catalana Montserrat Carulla i li farà entrega el Premi Honorífic a la Trajectòria La GRAN pantalla 2019, en reconeixement a la seva trajectòria professional i a la seva dedicació i implicació dintre del món del cinema.

Montserrat Carulla i Ventura va néixer a Barcelona l'any 1930. Després d'estudiar a l'Institut del Teatre, va començar la seva carrera d'actriu professional a principis de la dècada dels seixanta i, des d'aleshores, ha participat en nombroses obres de teatre, pel·lícules i sèries de televisió. També va cursar Història de l'Art a la Universitat de Barcelona de 1970 a 1976 i ha fet de dobladora al català i castellà en films estrangers. L'any 1992 fou guardonada amb el Premi Margarida Xirgu. El 1995 va rebre la Creu de Sant Jordi i el 1999 la Medalla d'Or al Mèrit Artístic. També és medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya l'any 2008. En 2013 va rebre el Premi Gaudí d'Honor per la seva trajectòria artística i en 2015 va ser guardonada amb el Premi a la seva trajectòria en l'Evolution Film Festival de Palma de Mallorca.



Per a La GRAN pantalla és un immens honor poder retre homenatge a una de les figures més emblemàtiques de l'escena i el cinema català. L'entrega del premi tindrà lloc a la Cerimònia de Clausura, el diumenge 9 de juny, i es comptarà amb la presència de l'homenatjada.

PROGRAMACIÓ

Pel·lícula Inauguració

La GRAN pantalla s'inaugurarà amb el documental **Muchos hijos, un mono y un castillo**, de Gustavo Salmerón. Guanyador del Goya a la Millor Pel·lícula Documental 2018, aquest llargmetratge ens relata la vida de Julita i de la seva família des d'un to intimista en clau d'humor.



Títol: Muchos hijos, un mono y un castillo

Director: Gustavo Salmerón

País: Espanya

Any: 2017

Duració: 91min

Gènere: Llargmetratge Documental

Sinopsi: Quan el menor dels seus fills s'assabenta que la seva mare ha perdut la vèrtebra de la seva besàvia assassinada, guardada al llarg de tres generacions, la família emprèn una divertida cerca entre els més peculiars i estranys objectes que Julita ha anat acumulant al llarg dels seus més de vuitanta anys, mostrant-nos una àgil i graciosa galeria de personatges. Però el que en realitat Julita està a punt de trobar és el veritable significat de la vida.

Pel·lícula Clausura

La clausura del Festival recupera el documental **Visages, Villages** de la gran icona femenina de la Nouvelle Vague, Agnès Varda. Volem tancar aquesta edició retent homenatge a una cineasta que fins als seus 90 anys de vida ha treballat al cinema amb un grau de reflexió únic i des d'una empatia que destaca en totes les seves pel·lícules.

A més, Varda sempre ha representat el procés vital de l'envelliment d'una manera conscient, positiva i reflexiva. En les seves pel·lícules ens conta com aquest procés li ha anat lliurant noves mirades, noves situacions i nous personatges.



Títol: Cares i llocs

Directora: Agnès Varda

País: França

Any: 2017

Duració: 90min

Gènere: Llargmetratge Documental

Sinopsi: Agnès va escollir el cinema. JR, la fotografia. Junts s'uneixen en un viatge extraordinari i sorprenent pels pobles de França basat en l'atzar i la creativitat. En una furgoneta màgica que imprimeix fotografies de gran format, tots dos experimenten el contacte amb la gent i forgen una amistat basada en les seves diferències i el seu sentit de l'humor. Experiència i joventut en un recorregut humà i inoblidable.

Jericó, el infinito vuelo de los días

Títol: Jericó, el infinito vuelo de los días

Directora: Catalina Mesa

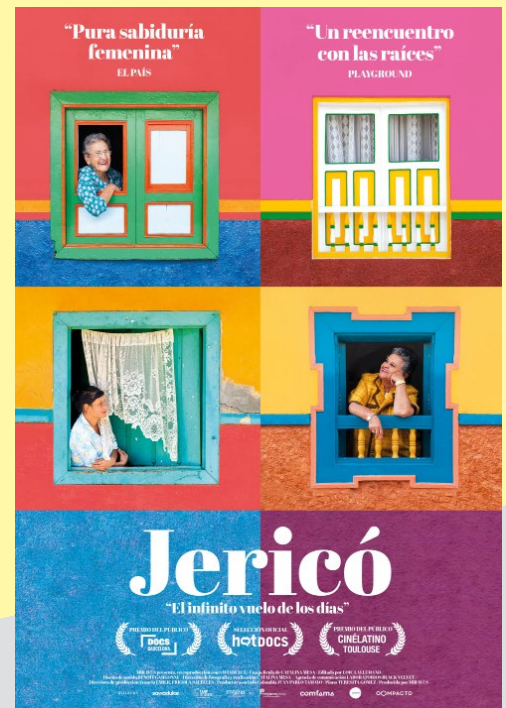
País: Colòmbia

Any: 2016

Duració: 78min

Gènere: Llargmetratge Documental

Sinopsi: Calidoscopi de retrats íntims de dones del poble de Jericó, a Colòmbia. A través d'un itinerari sensible i musical es teixeixen les trobades i les converses entre elles, d'edats i condicions socials diferents. Una a una es van revelant les seves històries de vida, els seus espais interiors, el seu sentit de l'humor i la seva saviesa. Facetes profundes i autèntiques de l'esperit femení de la nostra cultura que celebren i preserven el patrimoni immaterial colombià.



Una pastisseria a Tòquio

Títol: Una Pastisseria a Tòquio

Director: Naomi Kawase

País: Japó

Any: 2015

Duració: 113min

Gènere: Llargmetratge Ficció

Sinopsi: Sentaro té una petita pastisseria a Tòquio on serveix dorayakis (pastissos farcits d'una salsa anomenada "an"), i per a la qual busca ajudant. Quan una simpàtica dona gran s'ofereix a ajudar-lo, ell accedeix de mala gana, però ella li demostra que té un do especial per a fer "an". Gràcies a la seva recepta secreta, el petit negoci comença a prosperar. Amb el pas del temps, Sentaro i la dona gran obriran els seus cors per a confiar-se les seves velles ferides.



Aquí sigo

Títol: Aquí sigo

Director: Lorenzo Hagerman

País: Mèxic

Any: 2016

Duració: 88min

Gènere: Llargmetratge Documental

Sinopsi: Un viatge íntim al voltant del món, amb relats d'adults grans de Costa Rica, Mèxic, el Japó, el Canadà, Itàlia, Espanya, per descobrir com es percep l'existència quan es depassen els noranta anys de vida. Personatges ordinaris que han estat prop de nosaltres sense deixar d'estimar, sofrir, gaudir i cantar per gairebé 100 anys creen una simfonia a la vida per demostrar que segueixen endavant sense rendir-se, dient-li al món i a si mateixos: aquí segueixo.



Kaddish per a un amic

Títol: Kaddish per a un amic

Director: Leo Khasin

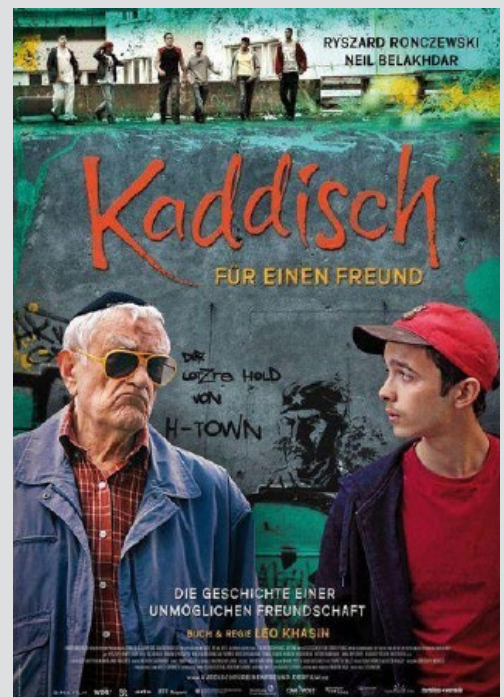
País: Alemanya

Any: 2012

Duració: 94

Gènere: Llargmetratge ficció

Sinopsi: Criat en un camp de refugiats palestins, l'adolescent Alí va aprendre a odiar a "els jueus". Després de fugir de Líban, ell i la seva família acaben a Berlín-Kreuzberg, on intenta integrar-se i ser acceptat pels altres joves àrabs. Per guanyar-se el seu reconeixement, ha de demostrar la seva valentia, per la qual cosa entra a robar a l'habitatge d'un veí, un adult major immigrant rus jueu. Per evitar ser deportat, Ali es veurà obligat a buscar el perdó de l'home gran. Commovedora història d'una amistat intergeneracional i intercultural.



En 80 dies *Sessió film + col·loqui “Gent gran LGBTIQ+”

Títol: En 80 dies

Director: José Mari Goenaga, Jon Garaño

País: Espanya

Any: 2010

Duració: 105

Gènere: Llargmetratge Ficció

Sinopsi: Axun és una dona de 70 anys que acudeix a l'hospital per cuidar a l'exmarit de la seva filla. La seva sorpresa serà majúscula en adonar-se que la dona que cuida al malalt del costat és Maite, la seva gran amiga de l'adolescència. Aviat seran conscients que la química entre elles continua intacta, igual que 50 anys enrere. Les dues es diverteixen i gaudeixen del retrobament fins que Axun descobreix que Maite és lesbiana. En aquest moment Axun haurà de bregar amb sentiments enfrontats i decidir si prefereix escoltar al seu cor o a la raó.



Posterior a l'exhibició de la pel·lícula, tindrà lloc un col·loqui on reflexionarem respecte a les principals dificultats i reptes als quals s'enfronten les persones grans de la comunitat LGBTIQ+. Per a aquesta activitat comptarem amb la col·laboració de la [Fundació Enllaç](#).

Menopausa Rebel *Sessió film + col·loqui “Dones grans i feminismes”

Títol: Menopausa Rebel

Directora: Adelle Tulli

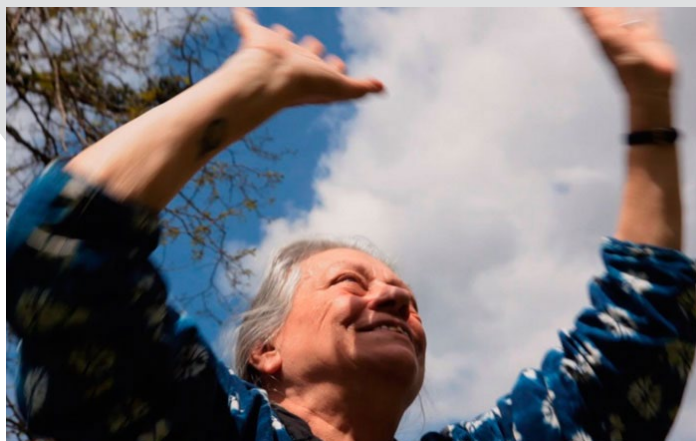
País: Gran Bretanya, Itàlia

Any: 2014

Duració: 26 min

Gènere: Curtmetratge documental

Sinopsi: «La menopausa és el començament de la vida», Thérèse Clerc descriu amb aquestes paraules l'experiència d'envellir. Amb 85 anys, aquesta militant i apassionada feminista posa en marxa la Casa Bava Yaga, un innovador projecte de convivència per a dones de més de 65 anys. «Rebel Menopause» és un retrat íntim de Thérèse, una dona que viu la maduresa com «un temps de completa llibertat».



Posterior a l'exhibició de la pel·lícula tindrà lloc un col·loqui amb convidades del món de la cultura i de l'acció social al costat de les quals reflexionarem entorn de la sexualitat, els estereotips i els grans desafiaments que enfronta el cos femení quan envelleix, tant en la societat com en la indústria cinematogràfica.

Secció Oficial Curtmetratges

Aquesta és la selecció de curtmetratges internacionals de La GRAN pantalla, el Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona. Setze pel·lícules seleccionades entre les més de 200 que s'han rebut en aquesta convocatòria, que competiran en la categoria de Premi al Millor Curtmetratge La GRAN pantalla.

D'aquesta selecció, s'ha de destacar que totes les pel·lícules estan realitzades per directores i directors joves que retraten a persones grans i creen un vincle intergeneracional molt valuós. Totes elles mostren mirades i discursos molt diversos sobre la gent gran, relats que van sobre l'amor, el treball, les motivacions professionals, retrats d'artistes, personatges adults grans LGBTIQ+, dones aporedades i fortes, protagonistes que tenen perspectives de vida summament interessants i que ens porten a una profunda reflexió... En definitiva, una selecció de pel·lícules que amplien la mirada existent sobre el fet d'envellir.

Amb aquesta selecció de curtmetratges realitzats a Espanya, el Brasil, l'Argentina i el Perú, i que narren des de la ficció, el documental i l'animació, el públic de la GRAN pantalla viatjarà per diferents cultures, personatges i mirades diverses amb molts tocs d'humor.

- **Eran otros tiempos.** Dir. Alejandro Talaveron/ Espanya/ Ficció/ 7 min
- **Bodas.** Dir. Alexia Maltner/ Brasil/ Ficció/ 12 min
- **Progo.** Dir. Ivan Valencia/ Espanya/ Ficció/ 14 min
- **Suspicious Reflection.** Dir. Paolo Conti/ Brasil/ Animació/ 3 min
- **Yayoflautas.** Dir. Jesús Martínez/ Espanya/ Ficció/ 13 min
- **Srta Hisas.** Dir. Luis Paris i Federico Scopazzo/ Argentina/ Documental/ 23 min
- **Un día en el parque.** Dir. Diego Porral/ Espanya/ Animació/ 3 min
- **Geni.** Dir. Cecilia Engels/ Brasil/ Ficció/ 15 min
- **Nomeolvides.** Dir. Ferran Navarro-Beltrán/ Espanya/ Ficció/ 7 min
- **Inquilinos.** Dir. Alexandra Gascón/ Espanya/ Ficció/ 7 min
- **Eusebio 80.** Dir. Jesús Martínez/ Espanya/ Animació/ 9 min
- **Nora.** Dir. Hugo Meyer/ Argentina/ Documental/ 13 min
- **Centrifugado.** Dir. Mireia Noguera/ Espanya/ Ficció/ 10 min
- **Kusi Kushkani.** Dir. Fernando Mendoza/ Perú/ Documental/ 18 min
- **El señor de la limpieza.** Dir. José Soldevila/ Espanya/ Ficció/ 14 min
- **Con Paquito era mejor.** Dir. Adán Pichardo/ Espanya/ Ficció/ 5 min

JURAT

Montse Majench

Llicenciada en Ciències de la Informació, Periodisme, per la Universitat Autònoma de Barcelona, Montse Majench ha estat al capdavant de grans iniciatives culturals catalanes. La seva activitat professional ha estat sempre relacionada amb la comunicació cultural, els projectes innovadors i l'organització d'actes i esdeveniments. Entre altres càrrecs, va dirigir l'espai escènic Círcol Maldà; va presidir els Premis FAD-Sebastià Gasch d'arts parateatral i va exercir com a cap d'activitats de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural del Departament de Cultura i del CoNCA, des d'on va organitzar 7 edicions dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya. De 2011 a 2017 ha estat la directora de l'Acadèmia del Cinema Català on ha organitzat 6 edicions dels Premis Gaudí, i actualment és la vicepresidenta de Dones Visuals, una associació creada per impulsar la presència i el lideratge de les dones de l'audiovisual, a través de programes innovadors d'acompanyament i accions.



Josep Maria Català

Catedràtic emèrit de Comunicació Audiovisual, Josep Maria Català és doctor en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona i màster en Teoria del Cinema per la Universitat Estatal de San Francisco (Califòrnia). Premi Fundesco d'assaig per 'La violació de la mirada' i premi d'assaig del XXVII Certamen Literari de la ciutat d'Irun per 'Elogi de la paranoia'. Premi de l'Associació Espanyola d'Historiadors de Cinema. És coeditor del volum 'Imatge, memòria i fascinació: notes sobre el documental a Espanya', i editor de 'Cinema de pensament. Formes de la imatge tecnològica'. Així mateix, és autor de nombrosos llibres sobre cinema i cultura contemporània, l'últim dels quals és 'La gran espiral. Capitalisme i paranoia'. És professor d'Estudis Visuals de la UAB i director acadèmic del Màster de Documental Creatiu. Ha estat degà de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB, de 2010 a 2016.



Paco Poch

Doctor en Comunicació Social per la Universitat Pompeu Fabra, Paco Poch és membre de l'Acadèmia del Cinema Català, productor i distribuïdor. Ha produït dues pel·lícules documentals essencials del cinema català: 'Gaudí' (1988) de Manuel Hueriga i 'Innisfree', de José Luís Guerín. Director de la productora Mallerich Audiovisuals, ha produït 'El cas Pinochet' (2001), de Patricio Guzmán, 'Buenaventura Durruti, anarquista', de Jean-Louis Comolli, i 'Cravan vs Cravan', de Isaki Lacuesta. Com a distribuïdor, ha introduït cineastes com Béla Tarr, Pedro Costa, Mia Hansen-Love o Bruno Dumont, i ha treballat amb el reconegut Pedro Almodóvar.



SEU OFICIAL: CINEMES GIRONA



Cinemes Girona és la seu oficial de La GRAN pantalla, el Festival Internacional de Cinema de la Gent Gran de Barcelona. Del 6 al 9 de juny 2019, aquests prestigiosos cinemes de la capital catalana albergaran totes les projeccions del Festival.

Cinemes Girona són el resultat de la renovació de les antigues sales de cinema situades des de fa més de 25 anys al carrer Girona de Barcelona, al peu del barri de Gràcia, que van reobrir les seves portes el març de 2010 per oferir una opció de cinema de qualitat amb tres sales remodelades que sumen més de 600 localitats. Amb la voluntat de ser un espai multicultural, Cinemes Girona acullen: pel·lícules europees i internacionals; cinema en català, doblat i subtitulat en llengua catalana; festivals i exhibicions privades; projeccions audiovisuals i cinema infantil i juvenil.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Graella d'horaris

DEL DIJOUS 6 AL DIUMENGE 9 DE JUNY DE 2019

	DIJOUS 6	DIVENDRES 7	DISSABTE 8	DIUMENGE 9
16:00		16:00 H AQUÍ SIGO LORENZO HAGERMAN MÈXIC, 2016. 88 MIN.	16:00 H SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES BLOC 2	16:00 H KADDISH PER A UN AMIC LEO KHASIN ALEMANYA, 2012. 94 MIN.
16:30				
17:00				
17:30				
18:00		18:00 H SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES BLOC 1	18:00 H EN 80 DIES JOSÉ MARI GOENAGA, JON GARAÑO ESPANYA, 2010. 105 MIN. *FILM + COL·LOQUI LGBTIQ+	18:00 H MENOPAUSA REBEL ADELLE TULLI UK-ITÀLIA, 2014. 26 MIN. *FILM + COL·LOQUI FEMINISTA
18:30				
19:00				
19:30				
20:00	20:00 H CERIMÒNIA INAUGURACIÓ	20:00 H UNA PASTISSERIA A TÒQUIO NAOMI KAWASE JAPÓ, 2015. 113 MIN.		20:00 H CERIMÒNIA CLOENDA I ENTREGA DE PREMIS
20:30			20:30 H JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS CATALINA MESA COLÒMBIA, 2016. 78 MIN.	
21:00	PEL·LÍCULA INAUGURACIÓ: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO.			PEL·LÍCULA CLOENDA: CARES I LLOCS
21:30	GUSTAVO SALMERÓN ESPANYA, 2017. 91 MIN.			AGNÈS VARDÀ FRANÇA, 2017. 90 MIN.
22:00				

Com aconseguir les entrades

<http://lagranpantallafestival.elparlante.es/ca/entrades/>

ELPARLANTE

El Festival La GRAN pantalla és una idea original d'eIParlante, entitat especialitzada en el disseny, implementació i avaluació d'estratègies de comunicació que treballa, des de Barcelona, en campanyes i projectes educatius i comunitaris per a la sensibilització i la formació de joves i gent gran, a partir de l'ús del teatre, l'audiovisual i l'expressió.

eIParlante fa 10 anys que treballa amb joves de diferents barris de Barcelona i amb gent gran, desenvolupant projectes participatius des d'una perspectiva interseccional, vinculant diverses sensibilitats en un mateix context. La interculturalitat, l'edatisme, el racisme, les relacions intergeneracionals, la diversitat de gènere o el masclisme són algunes de les interseccions que es treballen actualment.

Dels projectes amb persones grans destaquen "Compartint experiències", un projecte de dinamització amb un grup de joves que s'ajunten amb els seus avis i àvies per compartir diferents maneres de relacionar-se i per desmuntar estereotips que podien tenir-se els uns als altres. També "La gran gent gran", que és un projecte vídeo participatiu en diferents barris de Barcelona, per parlar i debatre sobre temàtiques que afecten i importen a les persones grans. I "Itineràncies Visibles" i "Generacions". D'altra banda, ha participat en el projecte "Sóc gran, I QUÈ?", una campanya de l'Ajuntament de Barcelona i el Consell Assessor de la Gent Gran, la qual busca desmuntar la imatge recurrent de com es representa la gent gran.

COL-LABORADORS

Una idea original de:
elParlante



Media Partners:
Fundació TMB



Amb el suport econòmic de:
Ajuntament de Barcelona



El Cinèfil



Col·laboradors:
Cinemes Girona



QMayor Magazine



Fundació Fira Gran



Betevé



Goethe Institut



Festhome



iosphera



Caramel Films



Compacto



Fundació Enllaç



Acra



Cactus Docs



Amics de la Gent Gran



CineAsia



EQUIP

Directora artística i de programació: Katherina Harder Sacre

Productor executiu: Alfredo Cohen

Cap de producció: Laura Blanch Bigas

Cap de comunicació i disseny web: Ana Cecilia Cervantes

Cap de premsa: Esther Pedrós Martorell

Assistent de comunicacions i programació: Mireia Pellicer Gómez

Assistent web: Diogo Lima Gaivoto

Assistent de producció: Juliana Sotelo Lemus

Disseny gràfic: Eduardo Arias i Mara Henao

Material audiovisual i making off: Zeltia Outeiriño

Suport difusió: Diana Pérez